



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO(A): _____ **4º** _____.

**PROFESSOR: ANGELA MARIA ROSOLEM SOLIS
DANIELE DIOGO ESTABILLE
MELISSA PAULINO PECORARE
MARIA DE FATIMA DA SILVA**

**TURMA: 4º D
TURMA: : 4º A
TURMA: 4ºB e 4º C
TURMA: 4º E**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS,
GEOGRAFIA, HISTÓRIA E ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2021 à 27/08/2021

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

➤ Olá querido (a) aluno (a)! Você deve ouvir/ver o áudio/vídeo explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Língua Portuguesa: Apreciação estética de textos versificados. Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura. Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário.
- Matemática: Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida. Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais. Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais. Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides –classificação. Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos.
- Ciências: Introdução a misturas homogêneas e heterogênea; separação de misturas.
- Geografia: O Trabalho no campo e na cidade.
- História: Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.
- Ensino Religioso: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental.) Lugares sagrados.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?)

- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.
- Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.
- Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
- Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis reconhecendo sua composição.
- Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

- Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
- Identificar os lugares sagrados. Diversidade religiosa.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- As orientações das atividades serão postadas diariamente através do grupo do WhatsApp.

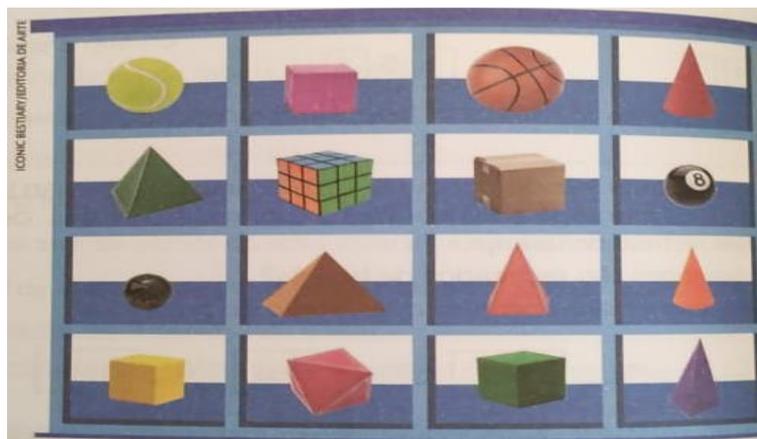
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

- Através da leitura e interpretação dos textos, da compreensão e a resolução das atividades. Atividades realizadas no livro didático.

**ATIVIDADE DO DIA 23/08/2021– SEGUNDA-FEIRA
MATEMÁTICA**

Já estudamos sobre alguns dos sólidos geométricos, como por exemplo, o cubo, o paralelepípedo, os corpos redondos. Hoje vamos aprender mais um pouco!

- Observe as formas dos objetos nesta estante:



1) Agora, responda:

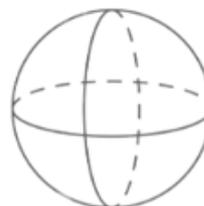
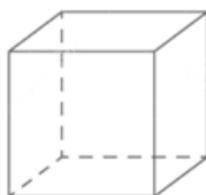
a) O que você acha da organização dessa estante?

Resposta: _____

b) Você conhece alguns desses brinquedos? Quais?

R: _____

2) Observe representações abaixo:





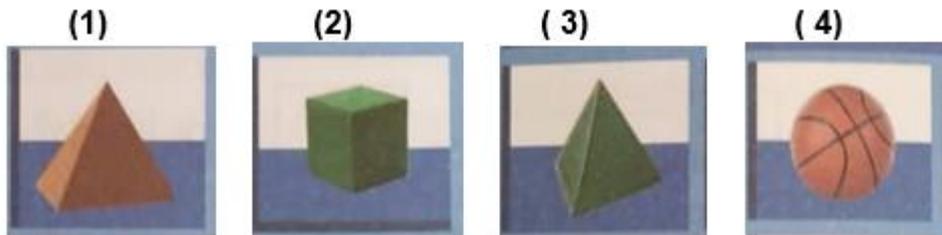
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

a) Há brinquedos na estante que lembram esses sólidos geométricos?

() sim. () não.

Quais ? Resposta: _____

3) O objeto que lembram a forma de pirâmide são: Assinale (x) na opção correta.



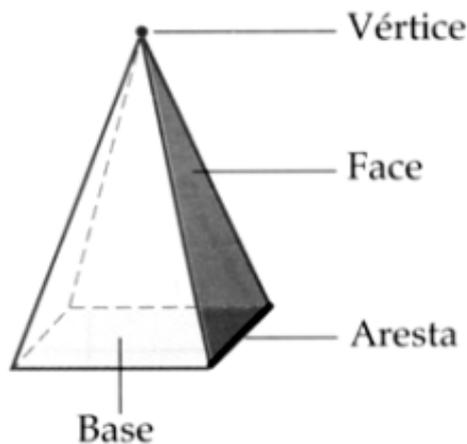
1 e 2.

1 e 4.

1 e 3.

2 e 4

Veja na representação da pirâmide uma **face**, uma **aresta** e um **vértice**.



Em uma pirâmide, as faces laterais são triângulos. A outra face, que serve de apoio, pode ter diferentes formas e é chamada de base da pirâmide.

4) Qual das figuras abaixo mostra a o formato da base da pirâmide representada acima? **Pinte-**

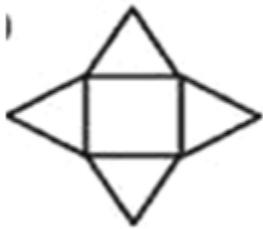
a.



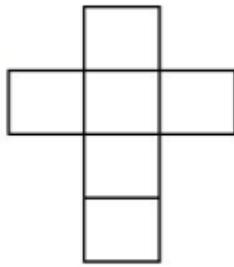
5) Quais dos moldes a seguir **NÃO** representam a planificação de uma pirâmide? Assinale (X) nas letras corretas.



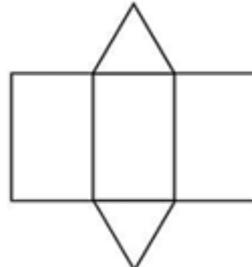
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID



(A)



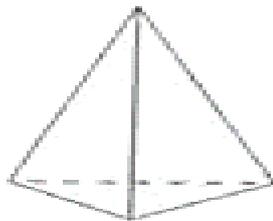
(B)



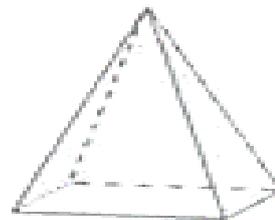
(C)

Como vemos, as faces laterais das pirâmides são sempre TRIANGULARES, porém as bases podem ter formas geométricas variadas, como por exemplo, forma de triângulo e a forma de quadrado. Por isso, as pirâmides recebem nomes de acordo com a **forma da base**.

Veja o exemplo:

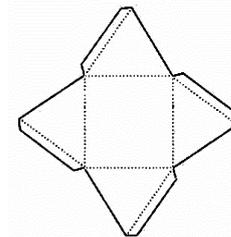


Pirâmide
Triangular

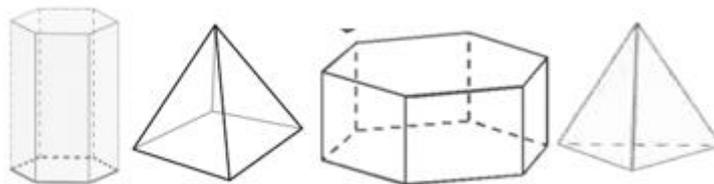


Pirâmide
Quadrangular

- 6) A partir dessas informações, responda:
a) O molde ao lado é de uma caixa de presente.



Quais o formato dessa caixa pirâmide depois de montada? **Circule-a.**



Atividades do livro didático “Aprender Juntos Matemática 4º ano”
“Pirâmide” Páginas 56 e 57.



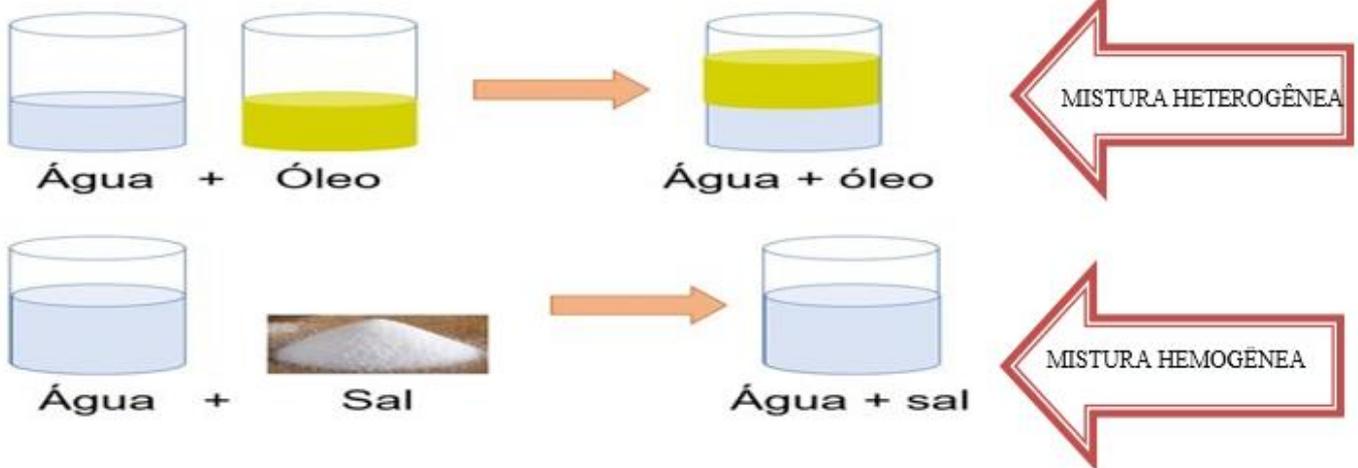
CIÊNCIAS

Misturas- homogêneas ou heterogêneas.

A **mistura** é simplesmente a união de duas ou mais substâncias diferentes.

As **misturas** podem ser classificadas em **homogêneas e heterogêneas**. A diferença entre elas é que a **mistura homogênea** é uma solução que apresenta uma única fase enquanto a **heterogênea** pode apresentar duas ou mais fases. Fase é cada porção que apresenta aspecto visual uniforme.

A mistura **homogênea** possui uma só fase claramente visível (os componentes se misturam). Já a mistura **heterogênea** pode ter duas ou até mais fases, de acordo com a quantidade de substâncias utilizadas. Assim, elas podem ser classificadas como bifásicas ou trifásicas (os componentes não se misturam).



1) Com base no experimento acima, pegue um copo com água e coloca uma colher de sal e mexa bem, depois escreva o que aconteceu com essa mistura.

2) Agora é a vez do óleo com a água, coloque meio copo de e um pouco de óleo, escreva se a água e o óleo se misturaram.

Dessas duas misturas qual é homogênea e qual é heterogênea?



Responda em seu livro Encontros de Ciências as páginas **82 à 92**



**ATIVIDADE DO DIA 24/08/2021– TERÇA-FEIRA
LÍNGUA PORTUGUESA:**

Poemas

Poesia	Poema
<ul style="list-style-type: none">• Poesia coisa abstrata, que se sente.• Poesia não é a forma e sim o conteúdo.	<ul style="list-style-type: none">• Poema coisa concreta que se lê.• Estrutura.• O poema é expressão verbal (palavras) rítmica.

Leia este poema, escrito por Manuel Bandeira: “O bicho”

O Bicho *(Manoel Bandeira)*

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.



Entendendo o poema:

1. A expressão “Meu Deus” significa que o autor:

- a) () alegrou-se com a cena.
- b) () ficou indiferente.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

- c) () solucionou um problema social.
d) () ficou chocado com o espetáculo.

2. A causa principal da nossa emoção ao ler o poema é porque:

- a) () o autor retratou a cena que humilha a condição humana.
b) () o autor procurou comparar o homem com cães e gatos.
c) () o homem já não vive mais nesse ambiente de miséria.
d) () é falsa a notícia de que a humanidade passa fome.

3. Essa emoção nos dá o sentimento de:

- a) () prazer.
b) () admiração.
c) () pena.
d) () desprezo.

4. A intenção do autor ao usar a palavra “bicho” parece que:

- a) () procurou chamar a nossa atenção para animais do lixo.
b) () a história é mesmo sobre um lixo.
c) () o homem se viu reduzido a condição de animal.
d) () o homem deve ser tratado como animal

5. O que motivou o “bicho” a catar restos foi:

- a) () a própria fome.
b) () a imundice do pátio.
c) () o cheiro da comida.
d) () a amizade pelo cão.

6. O assunto do texto é:

- a) () a imundice de um pátio.
b) () um bicho faminto.
c) () a comida que as pessoas jogam fora.
d) () a triste situação de um homem.

GEOGRAFIA

- Leia com atenção o texto!

Há pessoas que moram na cidade, outras que moram no campo. As pessoas que moram na cidade formam a comunidade urbana e as pessoas que vivem no campo formam a comunidade rural.

Na comunidade urbana, há muitas coisas em comum, por exemplo, alguns serviços como eletricidade, água e esgoto tratados, transportes coletivos, comunicação, rede de bancos, hospitais e um comércio muito variado, como shoppings, mercados, farmácias, etc. Nas cidades, as casas ou apartamentos são construídos bem junto uns dos outros.

A zona rural, também chamada de campo, é a região que fica fora da cidade. As pessoas vivem no campo em sítios, chácaras, fazendas, etc. As casas da zona rural não são construídas perto uma das outras. A maioria das pessoas que vivem na comunidade rural trabalha cuidando da lavoura e do gado. As que cuidam da lavoura são chamadas de agricultores ou lavradores.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

Elas trabalham na terra, plantam, colhem e vendem os produtos (arroz, feijão, frutas, legumes, etc). Quem cria os animais como bois, cavalos, cabras, porcos, aves são chamadas pecuaristas.

Muitas pessoas buscam sair da rotina estressante da zona urbana, e encontram na zona rural uma forma de descanso. Entre as atividades realizadas no campo estão: trilhas ecológicas, cavalgadas, banhos em cachoeiras, etc.

A zona rural também tem as importantes funções de preservar a biodiversidade de um determinado local, garantir a qualidade da água e manter as terras indígenas. Nesse sentido, as Unidades de Conservação foram criadas com o intuito de preservar o patrimônio ambiental e cultural do país

1) O campo e a cidade são espaços diferentes. Das alternativas abaixo, o que pode ser encontrado no campo?

- a) Casas construídas em grandes espaços, longe uma das outras.
- b) A presença de grandes edifícios e comércios.
- c) A falta de elementos da natureza.
- d) A grande ocupação de indústrias.

2) O campo é compreendido pela zona rural, formado por propriedades como: fazendas, chácaras e sítios. A principal atividade realizada no campo é o (a):

- a) Trabalho na indústria.
- b) Trabalho empresarial.
- c) Agricultura e pecuária.
- d) Construção civil e comércio de rua.

3) Nas cidades são instaladas as indústrias, o comércio e as empresas de bens de serviços como: hospitais, escolas, dentistas, etc. Pode-se identificar como cidade um ambiente que possui

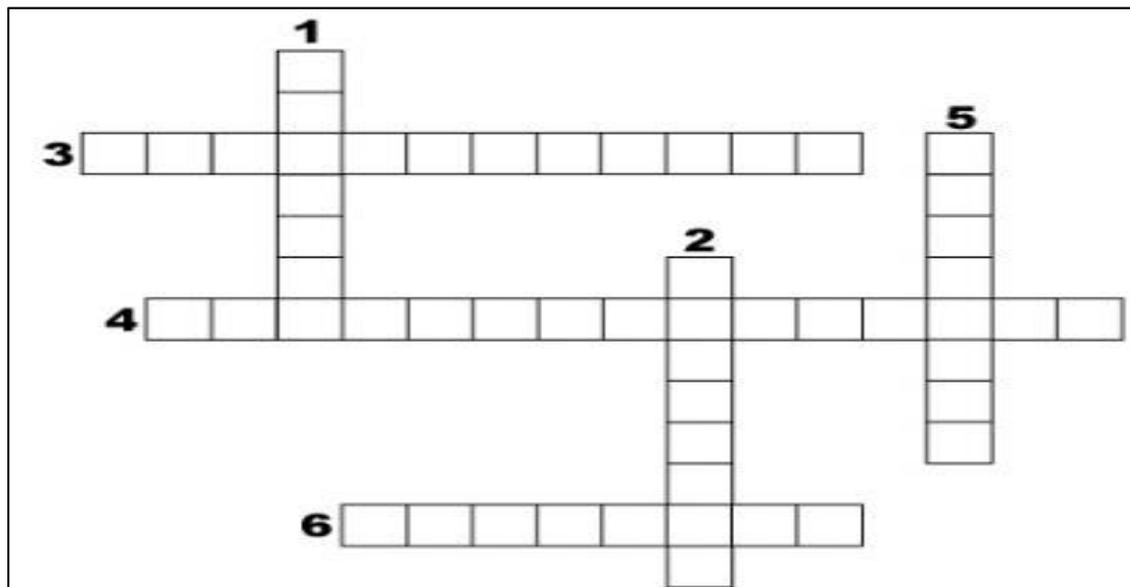
- a) como atividades principais o extrativismo e a agricultura.
- b) a maior parte da área não modificada pelo homem.
- c) uma pequena concentração de pessoas e extensas plantações.
- d) uma enorme concentração de pessoas, prédios e muitas áreas modificadas pelo homem.

4) Preencha a cruzadinha com as palavras correspondentes de cada frase:

- 1- Onde moram muitas pessoas_____.
- 2- Lugar onde se compra remédio_____.
- 3- Comprar comida é no _____.
- 4- Para abastecer o carro vamos ao_____.
- 5- Pessoas doentes vão ao_____.
- 6- Passeamos nos finais de semana no_____.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**



5) Encontre as respectivas palavras no caça- palavras abaixo:

granjas	fazendas	aves	sítios	chácaras	plantações	animais					
G	D	F	A	Z	E	N	D	A	S	J	X
R	H	K	L	M	R	B	V	F	Í	R	S
A	N	I	M	A	I	S	J	H	T	B	A
N	S	J	H	R	T	L	V	M	I	H	V
J	T	B	X	H	S	T	F	G	O	W	E
A	N	C	H	Á	C	A	R	A	S	N	S
S	R	G	J	R	G	P	M	H	D	N	R
K	P	L	A	N	T	A	Ç	Õ	E	S	V

HISTÓRIA

Mudanças do modo de vida no campo e na cidade

O **espaço rural** é constituído pelas áreas não urbanas, tendo a maior parte das atividades produtivas típicas relacionadas com a agricultura, pecuária e extrativismo. Porém, é cada vez mais comum a utilização do espaço rural para atividades turísticas, esportivas, áreas de preservação ambiental, spas e centros de pesquisa.

A concepção de que o espaço rural é um ambiente de atraso no desenvolvimento também tem sofrido modificações. A modernização é empregada na produção rural sob a forma de máquinas, defensivos químicos, engenharia genética, serviços meteorológicos, além de avançadas técnicas de irrigação, manejo de animais, preparação do solo e assessoria tecnológica e financeira.

Essa modernização trouxe **consequências** como:

- Endividamento dos agricultores;
- Diminuição da biodiversidade;
- O êxodo rural provocado pela redução da mão de obra no campo;
- Poluição do solo causada pelo uso de fertilizantes.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID

O **Êxodo Rural** é um processo de migração em massa, que pessoas mudam do campo para a cidade. Só é êxodo rural quando muitas famílias deixam o campo durante uma mesma época.

O principal motivo do êxodo rural é o processo de substituição do homem pela máquina no campo. Dessa forma, um único equipamento realiza o trabalho que seria feito por muitos trabalhadores. Esse processo contribui para o desemprego desses trabalhadores, que se mudam para as cidades em busca de emprego.

Outro motivo é a concentração de terras no espaço agrário, ou seja, um espaço cada vez maior para um número cada vez menor de pessoas. Esses espaços não são usados para moradia e produção de alimentos para a população no campo, mas para o cultivo de produtos voltados, principalmente, para a exportação.

As consequências do êxodo rural são sentidas nas cidades. Boa parte das pessoas que deixam o campo não possui um bom grau de escolaridade e muito menos algum tipo de especialização. Com isso, elas ficam desempregadas ou conseguem empregos que pagam salários muito baixos. Essas pessoas se tornam moradoras de ruas, vão morar em favelas ou bairros muito pobres.

O êxodo rural também provoca o inchamento das cidades, ou seja, ficam muitas pessoas morando em um mesmo lugar. Cidades como São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Goiânia, Curitiba, Belo Horizonte, Manaus e muitas outras aumentaram muito suas populações nos últimos 40 anos por causa do êxodo rural no Brasil. E continuam aumentando.

1) A charge abaixo demonstra uma das consequências de um processo que acontece no campo, atualmente.



• Assinale a alternativa que descreve o nome do processo que vêm acontecendo na zona rural e uma de suas consequências, demonstrada na charge?

- a) Modernização da produção rural; poluição pelo uso excessivo de fertilizantes;
- b) Êxodo urbano; Excesso de mão de obra no campo;
- c) Êxodo rural; muita oferta para trabalho nas lavouras;
- d) Urbanização; Falta de moradias;

1) Quais situações ocorridas no campo, as charges abaixo retratam?

R: _____





ATIVIDADE DO DIA 18/08/2021 – QUARTA-FEIRA
LÍNGUA PORTUGUESA
Poema



VERSO: linha de um texto poético, dotada de ritmo e musicalidade.

ESTROFE: grupo de versos que formam, geralmente, sentido completo num poema.

As estrofes do mesmo poema são separadas umas das outras por um espaço em branco.

POEMA: conjunto de estrofes.

1) Faça a interpretação:

Luz de fantasia

Não é fácil ter um sonho
Feito só de **poesia**
Cheio de imaginação
De esperança e **alegria.**

Sonho de **felicidade**
De emoção e de **folia**
De surpresa e **novidade**
Feito luz de **fantasia.**

Sonho assim faz bem à vida
Sonho assim é **necessário**
Quero um desse de presente
Para o meu **aniversário!**

AZEVEDO, Ricardo. Você diz que sabe muito, borboleta sabe mais! São Paulo: Moderna, 2007, p.57

2) Questões:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

a) Qual é o tipo de texto?

() Conto () Fábula () Poema

b) Qual é o título do poema?

R: _____

c) Quem é o autor do poema?

R: _____

d) Quantas estrofes há no poema? R: _____

d) Quantos versos há no poema?

R: _____

f) Sobre o que fala esse poema?

R: _____

g) Retire do poema duas palavras que rimem.

R: _____

3) Faça a atividade de caligrafia:

Um guarda-chuva
tudo os quatro com defeito;
Um emperra quando abre,
outro não fecha direito.

4) Produção escrita:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID

COMPLETE A RIMA NO POEMA A CASA
DE VINÍCIUS DE MORAES.

Era uma casa muito engraçada
Não tinha teto, não tinha _____

Ninguém podia entrar nela, _____
Porque na casa não tinha chão.

Ninguém podia dormir na rede
Porque na casa não tinha _____.

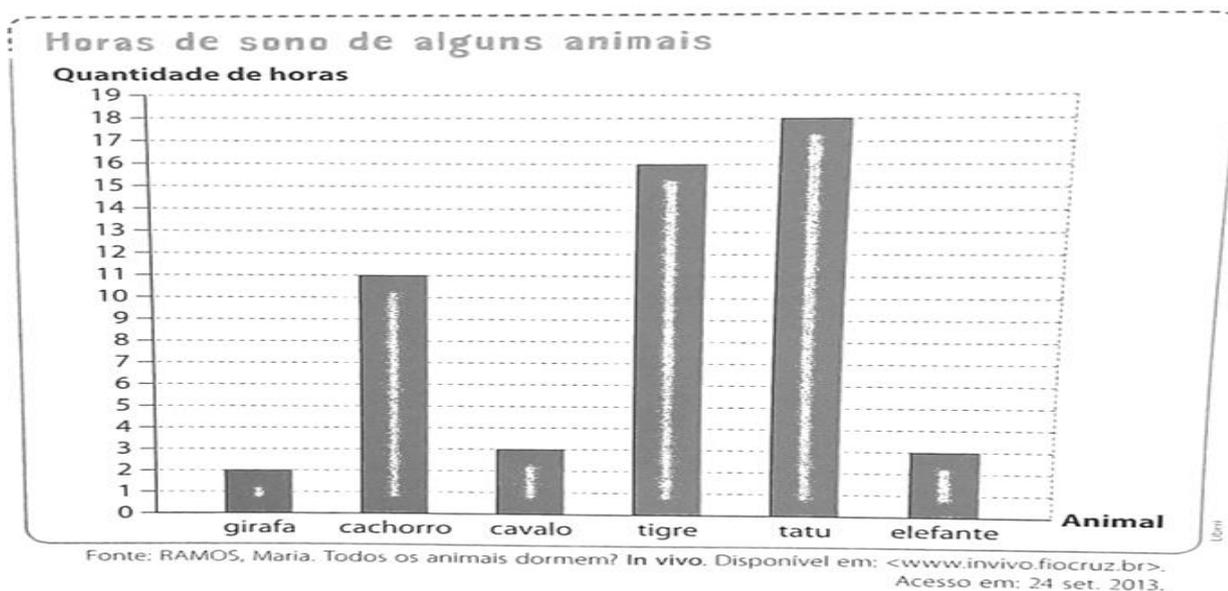
Ninguém podia fazer _____
Porque penico não tinha ali.

Mas era feita com muito esmero
Na rua dos bobos, número _____.

ATIVIDADE DO DIA 20/08/2021 – SEXTA –FEIRA
MATEMÁTICA

Vamos também realizar leitura de gráficos e resolver problemas envolvendo multiplicação e divisão.

Leia o gráfico a seguir:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

Vemos que no gráfico está representada a quantidade de horas que alguns animais dormem por dia. A partir das informações apresentadas no gráfico responda:

a) Qual o título do gráfico?

Resposta: _____

b) Entre os animais representados no gráfico, qual o que passa mais tempo dormindo?

Resposta: _____

c) Esse animal dorme cerca de quantas horas por dia?

Resposta: _____

d) Qual o total de horas ele dorme durante uma semana (7 dias)?

Cálculo:

R: _____

2) De acordo com o gráfico, a girafa é o animal que passa menos tempo dormindo.

a) Esse bicho dorme aproximadamente quantas horas por dia?

Resposta: _____

b) Qual o total de horas esse animal dorme, em um mês com (31 dias)?

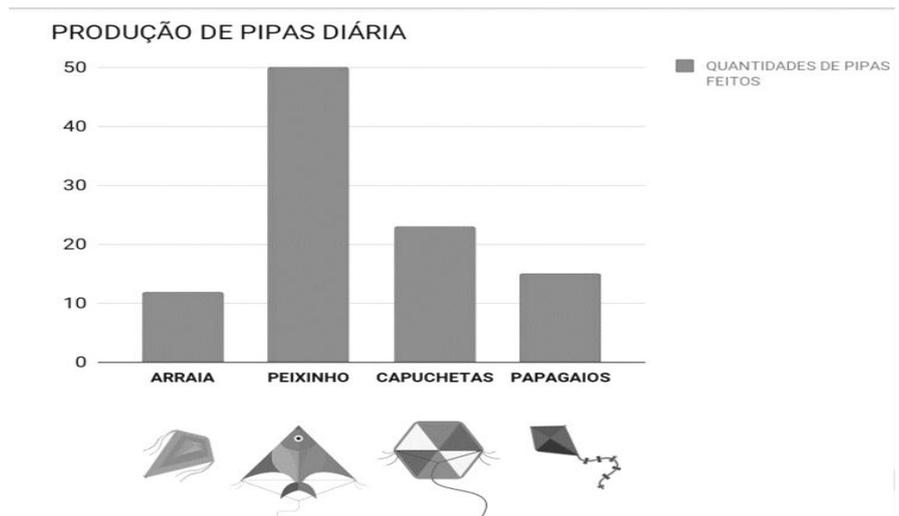
Cálculo:

Resposta: _____

3) Leia o texto a seguir:

Cláudio faz todos os dias 100 pipas. Sendo que: 12 são arraias, 23 capuchetas, 50 peixinhos e 15 papagaios.

Veja a representação a seguir:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

Agora com base nas informações apresentadas, responda:

a) Quantas pipas ele faz em uma semana?

Cálculo:

Resposta: _____

b) Em duas semanas, Cláudio produz quantas pipas?

Cálculo:

Resposta: _____

c) A quantidade de pipas produzidas por semana, são organizadas em 4 caixas. Quantas pipas cada caixa recebeu?

Cálculo:

Resposta: _____

Lembrando:



Resolva as operações de multiplicação

OPERAÇÃO :	
Multiplicação	
SINAL:	x (vezes)
6	Multiplicando
<u>x 3</u>	Multiplicador
18	Produto

4) Resolva as operações de multiplicação:

$$\begin{array}{r} \boxed{1} \boxed{8} \\ \times \quad \boxed{2} \\ \hline \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \boxed{5} \boxed{7} \\ \times \quad \quad \boxed{2} \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \boxed{4} \boxed{5} \\ \times \quad \boxed{2} \\ \hline \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \quad \boxed{6} \boxed{8} \\ \times \quad \quad \boxed{2} \\ \hline \square \square \square \end{array}$$



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

$$\begin{array}{r} 19 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 77 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 75 \\ \times 2 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 67 \\ \times 3 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 29 \\ \times 4 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 19 \\ \times 7 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52 \\ \times 4 \\ \hline \square \square \square \end{array}$$

Lembrando:



OPERAÇÃO : Divisão
SINAL: : (dividido)

18	3	Divisor
- 18	6	Quociente
00		Resto



5) Resolva as operações de divisão:

a) $22 : 2 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 2} \\ \hline \end{array}$$

b) $14 : 2 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 14 \overline{) 2} \\ \hline \end{array}$$

c) $32 : 2 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 32 \overline{) 2} \\ \hline \end{array}$$

d) $50 : 2 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 50 \overline{) 2} \\ \hline \end{array}$$

e) $24 : 3 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 24 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$$

f) $30 : 3 = \underline{\quad}$

$$\begin{array}{r} 30 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$$



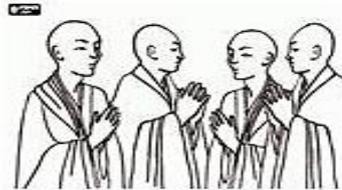
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

Diferentes Ritos

Nas cidades existem vários lugares sagrados de diferentes organizações religiosas. É possível conhecer muitos desses lugares de diferentes formas como: caminhando, de ônibus, de carro, de bicicleta e até de moto. Veja alguns lugares sagrados.



1) Observe as figuras abaixo:
Ligue cada lugar sagrado ao seu representante



5) Na nossa cidade também existem lugares sagrados. Represente um deles através de desenho.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO/ ANGÉLICA VESPERTINO
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 4º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade temática: Teatro e Artes integradas • Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas • Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imitação e o faz de conta, • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.). • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

25º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

BUMBA MEU BOI



O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica das regiões Norte e Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**. A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados,



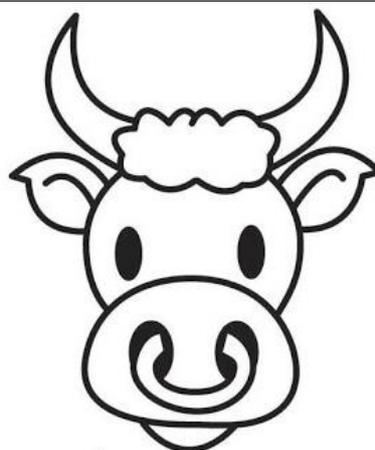
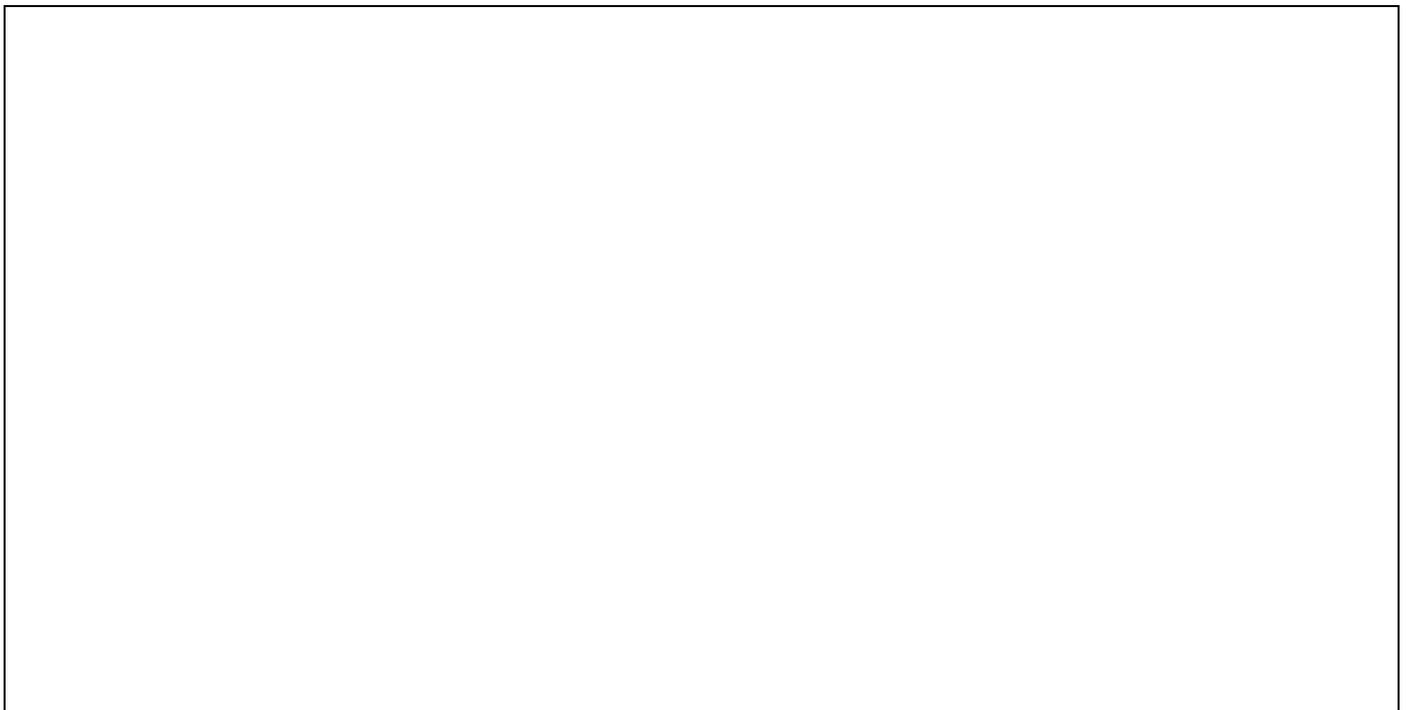
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com esses materiais. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tem em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.



Agora faça um desenho de você brincando com o fantoche que você fez.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

**25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORAS: VILMA E ANDRÉIA
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.**

ALUNO: _____ 4ºANO: _____

**UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS
OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.
CONTEÚDO: DAMA**

1-O que vamos aprender: DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

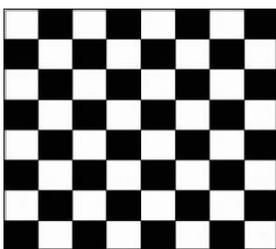
ORIGEM:

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

Explicando a regra de jogo:



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

a) Os parceiros concordarem com o empate

b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Acesso à internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Assinale as alternativas corretas.

() O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.

() É permitido jogar com peça coloridas.

() A peça pode ser movimentada para qualquer lado.

() A tomada da peça adversária é obrigatória.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

**PROFESSORES: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

ALUNO(A): _____ TURMA: 4º ANO _____
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

[Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English](https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU)

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

INGLÊS – 25º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____

Date: August/_____/2021.

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

- 1- Color the matching word and number pairs the same color
- 2- (Pinte ligando os pares de palavras e algarismos com a mesma cor).

twelve	31	thirty-six	fifty	twenty-two
forty-two	seventeen	16	thirteen	21
50	11	thirty-one	12	22
17	56	fifty-five	sixteen	eleven
28	60	twenty-one	44	33
nineteen	seven	13	sixty	45
42	fifty-six	19	twenty-eight	forty-four
thirty-three	55	36	7	forty-five